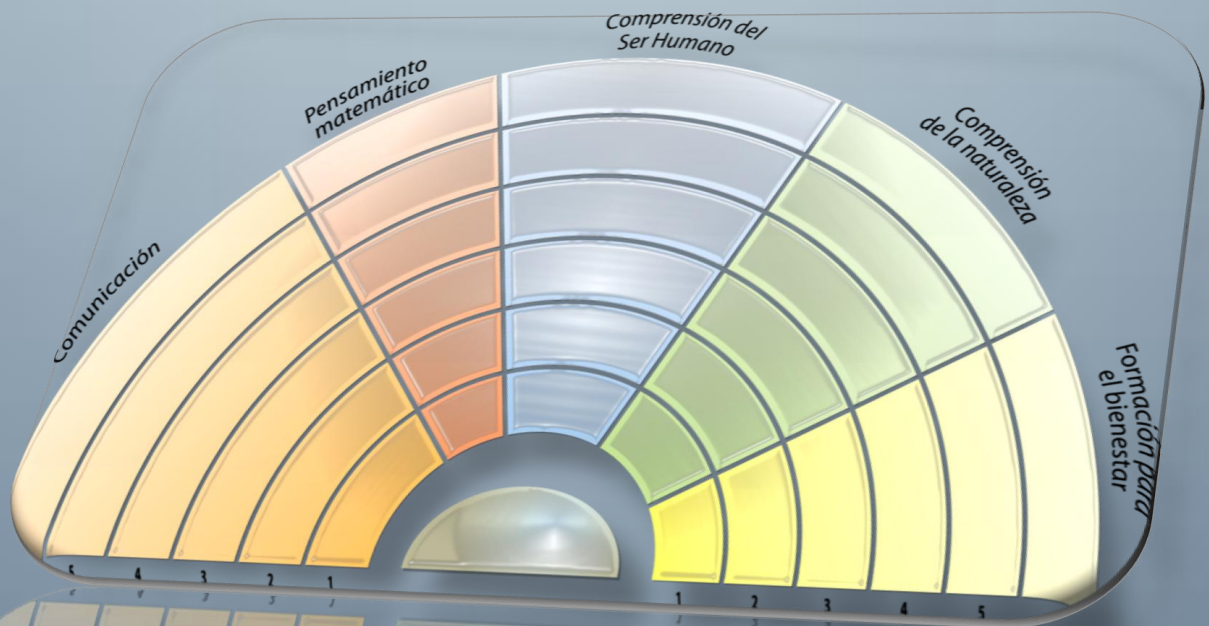




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
DANZA FOLCLÓRICA

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE
APRENDIZAJE DE:
LA DANZA



Bachillerato General por Competencias

Trayectoria Académica Especializante en Danza Folclórica

Programa de estudio

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: LA DANZA ¹

Ciclo: 3°

Fecha de elaboración: Mayo de 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
	17	40	57	5

Tipo de curso	Conocimientos Previos
Curso Taller	Ninguno

Área de formación

Trayectoria Especializante de Aprendizaje

2. PRESENTACIÓN

Esta primera Unidad de aprendizaje será la base para que el alumno construya su trayectoria de aprendizaje y logre concluirla satisfactoriamente, ya que adquirirá los conocimientos y las bases técnicas e históricas de la danza folclórica.

Entre otros elementos el estudiante valorará la importancia de utilizar el vestuario adecuado para los ensayos y de llevar a cabo un calentamiento propicio, consciente y constante.

Esta unidad de aprendizaje contiene 6 módulos y está encaminada a que el alumno conozca y ejecute las distintas etapas de la danza folclórica mexicana: Prehispánica y Autóctona.

3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del ser humano y ciudadanía

¹ Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011

4. OBJETIVO GENERAL

Al término de esta unidad de aprendizaje el estudiante aplica técnicas básicas de la danza para ejecutar y valorar el folclore de México, a través de la danza Prehispánica y Autóctona.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Aplica técnicas básicas de la danza folklórica.

Ejecuta coreografías de danzas prehispánicas y autóctonas que le permiten valorar las raíces culturales de la danza folklórica mexicana.

Valora la importancia del trabajo sistemático de preparación corporal previo a la ejecución de las coreografías.

6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales)	Nociones básicas para un ensayo. Fundamentos de la calistenia. Contexto histórico y elementos de las danzas prehispánica y autóctona.
Habilidades (Saberes prácticos)	Aplica los elementos básicos de calistenia. Aplica técnicas básicas de la danza folclórica. Desarrolla presencia escénica. Ejecuta coreografías de danzas prehispánicas y autóctonas ante un público.
Actitudes (Disposición)	Participa activamente en la realización de las actividades. Muestra interés en el trabajo colectivo. Muestra interés por conocer las raíces de la danza folklórica. Cumple en tiempo y forma con sus trabajos. Asume la importancia del ensayo para la creación dancística. Respeto la diversidad cultural.
Valores (saberes formativos)	Responsabilidad Disciplina Identidad Solidaridad Respeto Tolerancia



7 DESGLOSE DE MÓDULOS

Módulo 1 Nociones básicas del vestuario para ensayo

- a) Calzado.
- b) Ropa para ensayo.
- c) Peinado.

Módulo 2 Calistenia

- a) Ejercicios musculares para el fortalecimiento corporal (fuerza, elasticidad y resistencia muscular).
- b) Espacio de trabajo.
- c) Ejercicios respiratorios.

Módulo 3 Nociones básicas de la técnicas de la danza folklórica

- a) Posturas.
- b) Series de golpes (planta, tacón, punta).
- c) Valseado y zapateado.
- d) Expresión corporal.

Módulo 4 Elementos de la danza prehispánica

- a) Coreografías básicas.
- b) Instrumentos musicales.
- c) Vestimenta.

Módulo 5 Elementos de la danza autóctona

- a) Coreografías básicas.
- b) Instrumentos musicales.
- c) Vestimenta.
- d) Panorama de danzas autóctonas locales y nacionales.
- e) Semejanzas y diferencias entre danza prehispánica y autóctona.

Módulo 6 Presentación pública 1

- a) Presentación pública.

8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Esta unidad de aprendizaje se basa en la práctica dancística y la aplicación de técnicas básicas para la ejecución de las coreografías.

El estudiante deberá realizar una investigación teórica de las raíces y los elementos de las danzas prehispánica y autóctona, que lo llevará a elaborar un cuadro comparativo que le permitirá valorar los orígenes de la danza folklórica.

El profesor, junto con los estudiantes determinarán la coreografía a ejecutar (prehispánica, autóctona o ambas). Esto dependerá de los avances que se tengan en el grupo de trabajo.

Fundamentado en su investigación teórica, el alumno diseñará y elaborará vestuario, utilería y coreografía junto con el profesor.

En cada sesión se realizara un calentamiento previo al ensayo.

Se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de 3 horas

9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
Módulo 1 Ropa, calzado y accesorios adecuados para ensayos (además de un chongo base en las mujeres).	En todas las sesiones se presenta con la ropa y calzado y accesorios adecuados para ensayos (las mujeres usan el chongo base).
Módulo 2 Ejercicios de técnicas de calentamiento y de prevención de lesiones	Practica de manera sistemática los ejercicios de calentamiento antes de un ensayo y muestra una actitud responsable para evitar lesiones en su cuerpo.
Módulo 3 Técnicas de valseado y zapateado.	Ejecuta en tiempo y ritmo las técnicas de valseado y zapateado acordes con la música.
Módulo 4 Instrumento musical prehispánico.	El instrumento musical elaborado es original, con elementos prehispánicos coloridos, y produce sonidos característicos acordes a éste.
Módulo 5 Cuadro comparativo entre la danza prehispánica y autóctona.	El cuadro comparativo contiene un análisis personal del aporte de las dos influencias históricas a la danza folclórica actual.
Módulo 6 a) Vestuario y accesorios	a) El vestuario y accesorios contienen los elementos característicos de la danza prehispánica y autóctona.

b) Presentación de una coreografía prehispánica o autóctona	b) Ejecuta una danza prehispánica o autóctona ante un público.
---	--

10. ÁMBITO DE LA APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad Estética

11. PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Asistencia al curso	10%
Participación en el trabajo colaborativo	30%
Actividades extra-clase	20%
Productos de aprendizaje	40%

12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato. En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario. En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

13. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica:

- Bárcena, P., Zavala, J. y Vellido, G. (2001). *El hombre y la danza*. México: Patria.
- Howse, J., (2000). *Técnicas de la danza y prevención de lesiones*. España: Paidotribo.
- Heredia, M., y Carrillo, M. (¿año?). *Para bailar sones y jarabes de Jalisco*. México: Folia Universitaria.
- Núñez, M. (¿año?). *Bailes de Folklor mexicano I. (¿lugar de edición?)*: Trillas.
- Reyes, L. (2004). *Bailes del folklor mexicano 2*. México: Trillas.



- Anda, F. (**¿año?**). *Bailes del folklor mexicano 3*. (**¿lugar de edición?**): Trillas
- Dallal, A. (**¿año?**). *La Danza en México: La danza escénica popular 1877-1930, tomo 3*. México: UNAM.
- Guerra, R. (1969). *Apreciación de la danza*. La Habana: (**¿cuál es la editorial responsable de la publicación?**).
- Dallal, A. (**¿año?**). *Estudios sobre el arte coreográfico*. México: UNAM.
- Sten, M. (1990). *Ponte a bailar, tú que reinas: Antropología de la danza prehispánica*. México: Joaquín Mortiz.
- Herrera, J. (2002). *Cinco décadas de investigación sobre música y danza indígena*. México: Instituto Nacional Indigenista.
- Zamarripa, R. y Medina, X. (**¿año?**). *Trajes de danza mexicana*. México: UCOL.
- Ramos, M. (1990). *La danza en México durante la época colonial*. (**¿lugar de edición?**): Alianza.
- Ruiz, L. (1956). *Breve historia de la danza en México*. México: Libro-Mex.
- Gaviña, M. (1988). *La Danza folklórica mexicana*. (**¿lugar de edición?**): Casa de la Cultura de Sonora.
- García, O., y Peregrina, A. (1997). *Mosaico Jalisciense*. Guadalajara: Colegio de Jalisco.



Bibliografía Complementaria:

- Dallal, A. (**¿año?**). *Como acercarse a la danza*. México: UNAM.
- Dallal, A. (**¿año?**). *El Aura del cuerpo*. México: UNAM.
- González, Y. (2005). *Danza tu palabra: La danza de los concheros*. México: Plaza y Valdés.
- Núñez, L. (2003). *Bailes y danzas del Estado de México: rescate, seguimiento y preservación de nuestras raíces*. (**¿lugar de edición?**): Juntos Avanzamos.

Elaborado por:

Carlos Ramírez López, Escuela Preparatoria Regional de Zapotlanejo
Alejandro Rosales Velasco, Escuela Preparatoria Regional de Ciudad Guzmán
Julia Adriana González Ávalos, CDE/SEMS

Asesoría Pedagógica

Marisol Luna Rizo
Lilia Herlinda Mendoza Roaf
Arcelia Urzúa Estrada
Maurilia Zurita Sumohano

Revisión

María de Jesús Haro del Real

